



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

<u>Masarykova základní škola Klatovy,</u> tř. Národních mučedníků 185, 339 01 Klatovy; ☎ 376312154, fax 376326089 E-mail: skola@maszskt.investtel.cz; Internet: www.maszskt.investtel.cz	
Kód přílohy – vzdělávací materiál – č. šablony/č. sady/č. materiálu:	VY_32_INOVACE_HV8ST_06_03_14
Autor:	Mgr. Věra Steinerová
Vzdělávací oblast – předmět:	Umění a kultura – hudební výchova
Ročník, cílová skupina:	VIII. ročník, 13 - 14 let
Téma DUM:	Vybrané hudební formy – test
Druh učebního materiálu:	Prezentace s interaktivitou
Časová náročnost:	25 minut
Potřeby pro realizaci:	Interaktivní tabule, SMART Notebook, pracovní listy, Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, zvukové medium, klavír
Anotace, základní pojmy:	Chopin, impresionismus, concerto grosso, sonátová forma, reforma opery, Wagner, Verdi, balet, Čajkovskij
Datum vytvoření:	13. 4. 2011
Ověřeno ve výuce (datum, třída, jméno ověřovatele):	18. 1. 2012, 8. A, Mgr. Petra Řežábková

Hudební výchova 8.r.

Test 2

test

1. **A.:** Který skladatel psal stylizace tanců pro klavír (polonézy, mazurky, valčíky) ?
2. **A.:** Co je to concerto grosso?
3. **A.:** Jaké tři části má sonátová forma?
4. **A.:** Napiš tři Verdiho opery.

1. **B.:** Napiš názvy alespoň tří směrů hudby 20.století.
2. **B.:** Co je to klarina?
3. **B.:** O co se snažil Wagner ve své reformě opery?
4. **B.:** Napiš názvy tří skladeb P.I.Čajkovského.

1. **C.:** Napiš, čím je typický impresionismus.
2. **C.:** Co je to fuga?
3. **C.:** Napiš tři Wagnerovy opery.
4. **C.:** Kdy a kde vznikl balet?

1. **D.:** Napiš tři skladby C.Debussyho.
2. **D.:** Co je to cembalo?
3. **D.:** V jakém městě se koná velkolepý Wagnerův operní festival?
4. **D.:** Kdo byla Naděžda von Mekk?

řešení

1. **A.:** Fryderyk Chopin
 2. **A.:** Skladba pro skupinu sólistů a orchestr.
 3. **A.:** Expozice, provedení, repríza
 4. **A.:** Nabucco, Ernani, Rigoletto, Trubadúr, La Traviata, Aida, Otello
-
1. **B.:**Modernismus, Avantgarda, Minimalismus, Serialismus, Aleatorická hudba, Impresionismus
 2. **B.:** Barokní trubka s vysokým zvukem, předchůdce klarinetu.
 3. **B.:** Rovnocennost všech složek (libreto, zpěv, herecký projev, scéna, hudba)
 4. **B.:** opery: Evžen Oněgin, Piková Dáma, Balety: Labutí jezero, Šípková Růženka, Louskáček, klavírní koncert č.1 b-moll, symfonická báseň Romeo a Julie
-
1. **C.:** barevnost, náladovost, zachycoval náladu chvíle a duševní rozpoložení
 2. **C.:** Náročná polyfonická forma. Jediné téma se objevuje ve více hlasech.
 3. **C.:** Lohengrin, Tannhäuser, Parsifal, Tristan a Isolda, Mistři pěvci norimberští, Bludný Holanďan, Prsten Niebelungův
 4. **C.:** v 17.století ve Francii
-
1. **D.:** Moře, Preludium k Faunovu odpoledni, Syrinx, Preludia pro klavír (Dívka s vlasy jako len), opera Pélleas a Mélisanda
 2. **D.:** Strunný klávesový nástroj, předchůdce klavíru.
 3. **D.:** v Bayreuthu
 4. **D.:** ruská mecenáška umění, podporovala Čajkovského i Debussyho

14. h. Hudební výchova 8. r. test 2

1. **A.:** Který skladatel psal stylizace tanců pro klavír (polonézy, mazurky, valčíky)?
 2. **A.:** Co je to concerto grosso?
 3. **A.:** Jaké tři části má sonátová forma?
 4. **A.:** Napiš tři Verdiho opery.
-
1. **B.:** Napiš názvy alespoň tří směrů hudby 20. století.
 2. **B.:** Co je to klarina?
 3. **B.:** O co se snažil Wagner ve své reformě opery?
 4. **B.:** Napiš názvy tří skladeb P. I. Čajkovského.
-
1. **C.:** Napiš, čím je typický impresionismus.
 2. **C.:** Co je to fuga?
 3. **C.:** Napiš tři Wagnerovy opery.
 4. **C.:** Kdy a kde vznikl balet?
-
1. **D.:** Napiš tři skladby C. Debussyho.
 2. **D.:** Co je to cembalo?
 3. **D.:** V jakém městě se koná velkolepý Wagnerův operní festival?
 4. **D.:** Kdo byla Naděžda von Meck?

14. h. Hudební výchova 8. r. test 2 – řešení

1. **A.:** Fryderyk Chopin
 2. **A.:** Skladba pro skupinu sólistů a orchestr.
 3. **A.:** Expozice, provedení, repríza
 4. **A.:** Nabucco, Ernani, Rigoletto, Trubadúr, La Traviata, Aida, Otello
-
1. **B.:** Modernismus, Avantgarda, Minimalismus, Serialismus, Aleatorická hudba, Impresionismus
 2. **B.:** Barokní trubka s vysokým zvukem, předchůdce klarinetu.
 3. **B.:** Rovnocennost všech složek (libreto, zpěv, herecký projev, scéna, hudba)
 4. **B.:** opery: Evžen Oněgin, Piková Dáma, Balety: Labutí jezero, Šípková Růženka, Louskáček, klavírní koncert č. 1 b-moll, symfonická báseň Romeo a Julie
-
1. **C.:** barevnost, náladovost, zachycoval náladu chvíle a duševní rozpoložení
 2. **C.:** Náročná polyfonická forma. Jediné téma se objevuje ve více hlasech.
 3. **C.:** Lohengrin, Tannhäuser, Parsifal, Tristan a Isolda, Mistři pěvci norimberští, Bludný Holanďan, Prsten Niebelungův
 4. **C.:** v 17. století ve Francii
-
1. **D.:** Moře, Preludium k Faunovu odpoledni, Syrinx, Preludia pro klavír (Dívka s vlasy jako len), opera Pélleas a Mélisanda
 2. **D.:** Strunný klávesový nástroj, předchůdce klavíru.
 3. **D.:** v Bayreuthu
 4. **D.:** ruská mecenáška umění, podporovala Čajkovského i Debussyho