



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

<b><u>Masarykova základní škola Klatovy,</u></b> <b>tř. Národních mučedníků 185,</b> 339 01 Klatovy; ☎ 376312154, fax 376326089 E-mail: skola@maszskt.investtel.cz; Internet: www.maszskt.investtel.cz	
<b>Kód přílohy – vzdělávací materiál – č. šablony/č. sady/č. materiálu:</b>	VY_32_INOVACE_HV8ST_06_03_11
<b>Autor:</b>	Mgr. Věra Steinerová
<b>Vzdělávací oblast – předmět:</b>	Umění a kultura – hudební výchova
<b>Ročník, cílová skupina:</b>	VIII. ročník, 13 -14 let
<b>Téma DUM:</b>	Vybrané hudební formy – sonátová forma
<b>Druh učebního materiálu:</b>	SMART s interaktivitou
<b>Časová náročnost:</b>	25 minut
<b>Potřeby pro realizaci:</b>	Interaktivní tabule, SMART Notebook, pracovní listy, Microsoft Word, zvukové medium, klavír
<b>Anotace, základní pojmy:</b>	Sonátová forma, J.Haydn, L.van Beethoven: Symfonie č. 5 c-moll, Expozice, Provedení, Repríza, hlavní, vedlejší a závěrečné téma
<b>Datum vytvoření:</b>	15. 4. 2011
<b>Ověřeno ve výuce (datum, třída, jméno ověřovatele):</b>	21. 12. 2011, 8. A, Mgr. Petra Řežábková

*Vybrané hudební formy*  
*sonátová forma*

vznikla v klasicismu.  
 zasloužili zejména Jan Václav Stamice a Josef Haydn.  
 Užívá se v prvních nebo závěrečných větách komorní i orchestrální hudby.

Má tři části:

- Expozice - představení tří hudebních témat
- Provedení - práce s tématy v různých tóninách
- Repríza - opakování pozměněné úvodní části

Josef Haydn  
 (1732 - 1809)  
 posleďte: Symfonie E94 G-dur,  
 5 úderem kytáří






II 2-9:42

*Ludwig van Beethoven*

*Symfonie č.5 c-moll "Osudová"*  
*První věta v sonátové formě.*

Ludwig van Beethoven  
 (1770 - 1827)

Při poslechu poznávejte hlavní, vedlejší a závěrečné téme expoziční.

Hlavní téma začíná tímto motivem.

Vedlejší téma

Závěrečné téma







II 2-9:44

Zdroje

- [http://cs.wikipedia.org/wiki/Son%C3%A1tov%C3%A1\\_forma](http://cs.wikipedia.org/wiki/Son%C3%A1tov%C3%A1_forma)[cit.15.dubna.2011]
- [http://www.amadeo.sk/\\_FONOKLUBSKLADATELIA/HAYDN/haydn.htm](http://www.amadeo.sk/_FONOKLUBSKLADATELIA/HAYDN/haydn.htm)[cit.15.dubna.2011]
- <http://ermiestires.com/?cat=30>[cit.15.dubna.2011]
- <http://www.cbso.co.uk/?page=about%2Frelated%2Fassemblies.html>[cit.15.dubna.2011]
- <http://www.sheetmusicfox.com/Beethoven/>[cit.15.dubna.2011]
- [http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Beethoven\\_symphony\\_5\\_opening.svg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Beethoven_symphony_5_opening.svg)[cit.15.dubna.2011]
- <http://www.youtube.com/watch?v=W2qW6f0tAMY&feature=related>[cit.15.dubna.2011]
- <http://www.dvorakovapraha.cz/cs/archiv/interpreti/2009-08-23-pasvo-jarvi-janine-jansen-hr-sinfonieorchester-frankfurt.shtm>[cit.15.dubna.2011]
- <http://gify.nou.cz/>[cit.15.dubna.2011]

Mihule, J., Poledňák, I., Mašlon, P. Hudební výchova pro 8.r. ZŠ. Vydání druhé. Praha 1997. Fortuna. Počet stran 256. IBSN 80-7168-496-1

II 2-9:44

## 11. h. Hudební výchova 8. r.

### Vybrané hudební formy

#### *Sonátová forma*

Vznikla v klasicismu.

Má tři části: **Expozice** – představení tří hudebních témat, **Provedení** – práce s tématy,

**Repríza** – opakování pozměněné úvodní části.

#### **Ludwig van Beethoven**

Symfonie č. 5 c-moll „Osudová“.

První věta v sonátové formě. Hlavní téma, vedlejší téma a závěrečné téma.