



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

<u>Masarykova základní škola Klatovy,</u> tř. Národních mučedníků 185, 339 01 Klatovy; ☎ 376312154, fax 376326089 E-mail: skola@maszskt.investtel.cz; Internet: www.maszskt.investtel.cz	
Kód přílohy – vzdělávací materiál – č. šablony/č. sady/č. materiálu:	VY_32_INOVACE_HV8ST_06_03_07
Autor:	Mgr. Věra Steinerová
Vzdělávací oblast – předmět:	Umění a kultura – hudební výchova
Ročník, cílová skupina:	VIII. ročník, 13 -14 let
Téma DUM:	Vývoj světové hudby - test
Druh učebního materiálu:	Prezentace s interaktivitou
Časová náročnost:	25 minut
Potřeby pro realizaci:	Interaktivní tabule, SMART Notebook, pracovní listy, Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, zvukové medium, klavír
Anotace, základní pojmy:	Gotika, renesance, baroko, klasicismus, romantismus
Datum vytvoření:	6. 4. 2011
Ověřeno ve výuce (datum, třída, jméno ověřovatele):	16. 11. 2011, 8. A, Mgr. Petra Řežábková



Hudební výchova

8.r.

Test 1

test

1. **A.:** Jak se říkalo zpívajícím rytířům gotiky?
 2. **A.:** Kde vzniká renesance a v jakém období trvá?
 3. **A.:** Napiš tři světové skladatele baroka.
 4. **A.:** Jaké byl národnosti Mozart, na který nástroj hrál, kde se narodil?.
-
1. **B.:** Který český král byl zpívajícím rytířem a jakou řečí psal?
 2. **B.:** Co znamená výraz vokální polyfonie?
 3. **B.:** Jaké znaky má hudba klasicismu?
 4. **B.:** Napiš názvy skladeb J.S.Bacha (3).
-
1. **C.:** Znáš nějakého gotického skladatele?
 2. **C.:** Do jakého období bys zařadil skladatele oper Claudia Monteverdiho?
 3. **C.:** Co to je homofonie?
 4. **C.:** Napiš názvy Mozartových oper (3).
-
1. **D.:** Co je podstatou polyfonie?
 2. **D.:** Napiš jména dvou renesančních skladatelů.
 3. **D.:** Napiš tři skladby Franze Schuberta.
 4. **D.:** Napiš tři znaky romantismu.

řešení

1. **A.:** trubadúři, truvéři, minnesängři
2. **A.:** Itálie, Nizozemí, Belgie, 14 . – 16.století
3. **A.:** Bach, Vivaldi, Monteverdi, Händel
4. **A.:** Rakušan, klavír, Salzburg

1. **B.:** Václav II., německy.
2. **B.:** zpívaný vícehlas
3. **B.:** Rozvoj instrumentální hudby, komorní hudba, ustaluje se orchestr, melodie souměrné a přehledné
4. **B.:** Braniborské koncerty, Mše h-moll, Janovy a Matoušovy pašije, Dobře temperovaný klavír, Umění fugy

1. **C.:** Guillaume de Machaut
2. **C.:** baroko
3. **C.:** melodie a doprovod
4. **C.:** opery: Figarova svatba, Kouzelná flétna, Takové jsou všechny, Únos ze serailu, Don Giovanni

1. **D.:** vícehlas, žádný není vůdčí a žádný podřízený
2. **D.:** Palestrina, di Lasso
3. **D.:** písňové cykly: Krásná mlynářka, Zimní cestou, píseň Pstruh, Smyčcový kvartet Smrt a dívka, klavírní kvintet A-dur, 7 symfonií (8.Nedokončená), Ave Maria
4. **D.:** citovost, dramatičnost, kontrast

7. h. Hudební výchova 8. r.

test 1

1. **A.:** Jak se říkalo zpívajícím rytířům gotiky?
 2. **A.:** Kde vzniká renesance a v jakém období trvá?
 3. **A.:** Napiš tři světové skladatele baroka.
 4. **A.:** Jaké byl národnosti Mozart, na který nástroj hrál, kde se narodil?.
-
1. **B.:** Který český král byl zpívajícím rytířem a jakou řečí psal?
 2. **B.:** Co znamená výraz vokální polyfonie?
 3. **B.:** Jaké znaky má hudba klasicismu?
 4. **B.:** Napiš názvy skladeb J. S. Bacha (3).
-
1. **C.:** Znáš nějakého gotického skladatele?
 2. **C.:** Do jakého období bys zařadil skladatele oper Claudia Monteverdiho?
 3. **C.:** Co to je homofonie?
 4. **C.:** Napiš názvy Mozartových oper (3).
-
1. **D.:** Co je podstatou polyfonie?
 2. **D.:** Napiš jména dvou renesančních skladatelů.
 3. **D.:** Napiš tři skladby Franze Schuberta.
 4. **D.:** Napiš tři znaky romantismu.

7. h. Hudební výchova 8. r. test 1 – řešení

1. **A.:** trubadúři, truvéři, minnesängři
 2. **A.:** Itálie, Nizozemí, Belgie, 14. – 16. století
 3. **A.:** Bach, Vivaldi, Monteverdi, Händel
 4. **A.:** Rakušan, klavír, Salzburg
-
1. **B.:** Václav II., německy.
 2. **B.:** zpívaný vícehlas
 3. **B.:** Rozvoj instrumentální hudby, komorní hudba, ustaluje se orchestr, melodie souměrné a přehledné
 4. **B.:** Braniborské koncerty, Mše h-moll, Janovy a Matoušovy pašije, Dobře temperovaný klavír, Umění fugy
-
1. **C.:** Guillaume de Machaut
 2. **C.:** baroko
 3. **C.:** melodie a doprovod
 4. **C.:** opery: Figarova svatba, Kouzelná flétna, Takové jsou všechny, Únos ze serailu, Don Giovanni
-
1. **D.:** vícehlas, žádný není vůdčí a žádný podřízený
 2. **D.:** Palestrina, di Lasso
 3. **D.:** písňové cykly: Krásná mlynářka, Zimní cestou, píseň Pstruh, Smyčcový kvartet Smrt a dívka, klavírní kvintet A-dur, 7 symfonií (8. Nedokončená), Ave Maria
 4. **D.:** citovost, dramatičnost, kontrast