

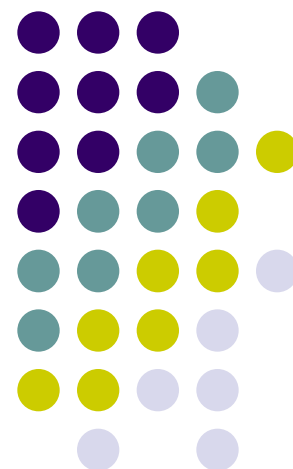


INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

<u>Masarykova základní škola Klatovy,</u> tř. Národních mučedníků 185, 339 01 Klatovy; ☎ 376312154, fax 376326089 E-mail: skola@maszskt.investtel.cz; Internet: www.maszskt.investtel.cz	
Kód přílohy – vzdělávací materiál – č. šablony/č. sady/č. materiálu:	VY_32_INOVACE_HV7ST_06_02_12
Autor:	Mgr. Věra Steinerová
Vzdělávací oblast – předmět:	Umění a kultura – hudební výchova
Ročník, cílová skupina:	VII. ročník, 12 -13 let
Téma DUM:	Naše vlast v hudbě - test
Druh učebního materiálu:	Prezentace s interaktivitou
Časová náročnost:	25 minut
Potřeby pro realizaci:	Interaktivní tabule, SMART Notebook, pracovní listy, Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, zvukové medium, klavír
Anotace, základní pojmy:	Naše vlast v hudbě – chorály, renesance, baroko, národní obrození, hudebníci Klatovska
Datum vytvoření:	14. 3. 2011
Ověřeno ve výuce (datum, třída, jméno ověřovatele):	14. 12. 2011, 7. A, Mgr. Petra Řežábková

Hudební výchova 7.r.

Test 2



Test



1. **A.:** Co to je chorál?
2. **A.:** Jakého znáš českého renesančního skladatele?
3. **A.:** Kdo napsal Českou mši vánoční?
4. **A.:** V jaké divadelní hře a v kterém roce poprvé se objevila píseň Kde domov můj?

1. **B.:** Jaké znáš české chorály? (stačí 2)
2. **B.:** Co je to kánon?
3. **B.:** Kdo napsal sbírku písní Loutna česká?
4. **B.:** Kdo je autorem hudby a kdo textu české hymny?

1. **C.:** Co to je kancionál?
2. **C.:** Do jakého období bys zařadil skladatele Adama Michnu z Otradovic?
3. **C.:** V jakém roce se stala píseň Kde domov můj hymnou?
4. **C.:** Uveď jména tří hudebních osobností Klatovska 19.století?

1. **D.:** Jak se jmenoval zpěvník, v němž byl nalezen nejstarší zápis husitského chorálu?
2. **D.:** Co to je imitace?
3. **D.:** Jak se jmenuje postava, která v divadelní hře poprvé zpívala píseň Kde domov můj?
4. **D.:** Co bylo typické pro národní obrození?

Řešení



1. **A.:** duchovní (náboženská) sborová píseň
2. **A.:** Kryštof Harant z Polžic a Bezdržic
3. **A.:** Jakub Jan Ryba
4. **A.:** Fidlovačka aneb Žádný hněv a žádná rvačka, 1834

1. **B.:** Hospodina, pomiluj ny, Svatý Václave, Ktož jsú boží bojovníci
2. **B.:** vícehlasý zpěv, všechny hlasy zpívají stejnou melodii, každý další hlas nastupuje se zpožděním
3. **B.:** Adama Michna z Otradovic
4. **B.:** hudba – František Škroup, text – Josef Kajetán Tyl

1. **C.:** zpěvník náboženských písní
2. **C.:** baroko
3. **C.:** 1918
4. **C.:** Měchura, Procházka, Klička

1. **D.:** Jistebnický kancionál
2. **D.:** vícehlasý zpěv, melodie v dalších hlasech je podobná
3. **D.:** slepý houslista Mareš
4. **D.:** snaha pozvednou český jazyk a kulturu, zájem o češtinu, navazování na tradice, zakládání spolků, vlastenecké písně

12. h. Hudební výchova 7. r. test 2

1. **A.:** Co to je chorál?
 2. **A.:** Jakého znáš českého renesančního skladatele?
 3. **A.:** Kdo napsal Českou mši vánoční?
 4. **A.:** V jaké divadelní hře a v kterém roce poprvé se objevila píseň Kde domov můj?
-
1. **B.:** Jaké znáš české chorály? (stačí 2)
 2. **B.:** Co je to kánon?
 3. **B.:** Kdo napsal sbírku písní Loutna česká?
 4. **B.:** Kdo je autorem hudby a kdo textu české hymny?
-
1. **C.:** Co to je kancionál?
 2. **C.:** Do jakého období bys zařadil skladatele Adama Michnu z Otradovic?
 3. **C.:** V jakém roce se stala píseň Kde domov můj hymnou?
 4. **C.:** Uveď jména tří hudebních osobností Klatovska 19. století?
-
1. **D.:** Jak se jmenoval zpěvník, v němž byl nalezen nejstarší zápis husitského chorálu?
 2. **D.:** Co to je imitace?
 3. **D.:** Jak se jmenuje postava, která v divadelní hře poprvé zpívala píseň Kde domov můj?
 4. **D.:** Co bylo typické pro národní obrození?

12. h. Hudební výchova 7. r. test 2 – řešení

1. **A.:** duchovní (náboženská) sborová píseň
 2. **A.:** Kryštof Harant z Polžic a Bezdruzic
 3. **A.:** Jakub Jan Ryba
 4. **A.:** Fidlovačka aneb Žádný hněv a žádná rvačka, 1834
-
1. **B.:** Hospodina, pomiluj ny, Svatý Václave, Ktož jsú boží bojovníci
 2. **B.:** vícehlasý zpěv, všechny hlasy zpívají stejnou melodii, každý další hlas nastupuje se zpožděním
 3. **B.:** Adama Michna z Otradovic
 4. **B.:** hudba – František Škroup, text – Josef Kajetán Tyl
-
1. **C.:** zpěvník náboženských písní
 2. **C.:** baroko
 3. **C.:** 1918
 4. **C.:** Měchura, Procházka, Klička
-
1. **D.:** Jistebnický kancionál
 2. **D.:** vícehlasý zpěv, melodie v dalších hlasech je podobná
 3. **D.:** slepý houslista Mareš
 4. **D.:** snaha pozvednou český jazyk a kulturu, zájem o češtinu, navazování na tradice, zakládání spolků, vlastenecké písně